

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

Центр внешкольного образования

ТВОРЧЕСТВО

443008, г. Самара ул. Красных Коммунаров 5, ☎995-29-77

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЦВО «Творчество»

Панич П.Б.

« 31 » августа 2020 г.

Программа принята на основании решения
методического совета ЦВО «Творчество»

Протокол № 6 от 31.08. 2020 г.

*Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
детского объединения
«Театральная студия «Фантазия»
художественной направленности*

Уровень освоения - ознакомительный

Возраст детей 9-14 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Спицына Ольга Александровна,
педагог дополнительного образо-
вания

Самара 2020

Содержание

Паспорт программы	3
1. Пояснительная записка	4
1.1. Общие положения	4
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Целевая аудитория	8
1.4. Формы обучения, сроки реализации, формы и режимы занятий	8
1.5. Ожидаемые результаты	8
1.6. Критерии и способы определения результатов образовательного процесса	10
1.7. Способы определения результатов образовательного процесса	11
1.8. Формы подведения итогов реализации программы	12
2. Учебный план ДОП	12
2.1. Модуль 1. «Мир театра»	12
2.1.1. Учебно-тематический план модуля 1 «Мир театра»	13
2.1.2. Содержание модуля 1 «Мир театра»	13
2.2. Модуль 2. «Импровизация»	15
2.2.1. Учебно-тематический план модуля 2 «Импровизация»	15
2.2.2. Содержание модуля 2 «Импровизация»	16
2.3. Модуль 3. «Перевоплощение»	17
2.3.1. Учебно-тематический план модуля 3 «Перевоплощение»	17
2.3.2. Содержание модуля 3 «Перевоплощение»	18
3. Методическое обеспечение программы	19
4. Материально-техническое обеспечение	22
5. Кадровое обеспечение	23
6. Список литературы	23
7. Приложение	25

1	Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Фантазия»
2	Направленность	Художественная
3	Основной вид деятельности по программе	Обучение основам театрального искусства
4	Место реализации	МБУ ДО «ЦВО «Творчество», подростковый клуб «Фантазия»
5	Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутой)	Ознакомительный
6	Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	Групповая; очная (ряд тем программы может быть освоен с использованием дистанционных технологий)
7	Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе	13 человек
8	Возрастная категория обучающихся	9-14 лет
9	Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)	Основная группа здоровья
10	Сведения о необходимости предоставления медсправки при зачислении на обучение	Не требуется
11	Период реализации (в месяцах, годах)	1 год
12	Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	144 часа
13	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	аттестована на соответствие занимаемой должности

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Фантазия» направлена на обучение основам театрального искусства. Освоение программы позволяет детям удовлетворить потребность в творческой самореализации. Изучая театральное искусство, ребёнок развивает в себе эстетическое восприятие действительности, и это неопределимо для развития его личности.

Занятия по программе нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее вокруг, всё это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. Продвигаясь от простого к более сложному, ребята смогут постигнуть увлекательные секреты театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», утверждённый 06.12.2019г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию

и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа имеет *художественную* направленность.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и построена по блочно-модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение *конвергентного подхода*, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы из различных предметных областей. При освоении программы, обучающей основам театрального искусства, при изучении темы «Изготовление декораций» используются учебный материал по изобразительному искусству.

Актуальность программы заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному)

жественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Программа ориентирована *на приоритетные направления Стратегии социально-экономического развития Самарской области* на период до 2030 года, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует развитию и поддержке детского творчества (направление «Культура»)

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение *в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы*. Установление уместности того или иного метода определяются исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей, помогает сопоставлять и накапливать опыт. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Программа предусматривает *ознакомительный* уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программой предусмотрен *принцип разноуровневости*, который позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими содержания программы.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы -развитиеличности обучающихся, ихтворческихспособностей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- формирование интереса у детей к российской и мировой театральной культуре;
- формирование основ исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актёрской техники;
- формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование представления о культуре сценического поведения;

Воспитательные задачи:

- формирование культуры отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;
- формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ.

Развивающие задачи:

- развитие памяти, мышления, внимания, воображения, творческих способностей;
- развитие художественного вкуса.

1.3. Целевая аудитория программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 9 до 14 лет. Формируются разновозрастные группы, так как дети, приходящие в объединение, как правило, с разной степенью подготовки, разной мотивацией.

1.4. Форма обучения, сроки реализации, формы и режим занятий

Форма обучения - очная. Ряд тем программы может быть освоен обучающимися с использованием *дистанционных технологий* с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма занятий - *групповая*.

Объем учебной нагрузки составляет 144 часа (4 часа в неделю);

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 занятия в день, продолжительность каждого занятия 40 минут, перерыв 10 минут.

1.5. Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- сформирован интерес у детей к российской и мировой театральной культуре;
- сформированы основы исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актерской техники;
- сформированы умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- сформированы представления о культуре сценического поведения.

Личностные результаты:

- демонстрируют культуру отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- демонстрируют нравственность, гражданственность и патриотизм;
- демонстрируют ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ;
- демонстрируют память, мышление, внимание, воображение, творческие способности;
- демонстрируют художественный вкус.

Метапредметные результаты:

познавательные универсальные учебные действия (УУД):

обучающиеся научатся:

- выявлять особенности разных стилей театральной игры в процессе разучивания произведений для выступлений на сцене;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленных сценических задач и применять ее на практике,
- находить дополнительную информацию о театре, актерах, драматических произведениях, используя справочную литературу и интернет-источники;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- выполнять творческие учебные задачи, не имеющие однозначного решения (скетчи, импровизация на тему художественного образа);
- обсуждать проблемные вопросы и выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывая выбор;
- осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа.

регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять поставленную инструментально-исполнительскую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс работы над произведением с учетом возникших трудностей и ошибок;
- анализировать свои эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) театрально-исполнительской деятельности, оценивать их влияние на созданный художественный образ;

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано»).

коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; применять невербальные средства (жесты, мимику) в процессе исполнения роли;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения на интерпретацию образа персонажа, не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию в области искусства театра;
- уметь задавать вопросы о театре, актерах, спектакле, сценарии.

1.6. Критерии и способы определения результатов образовательного процесса

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы (прослушивания, спектакли, конкурсы, фестивали, творческие мероприятия) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Оценочные задания составляются с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы недопускается.

Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный или вводный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

низкий уровень - обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;

средний уровень - запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности;

высокий уровень - обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;

очень высокий уровень - знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

1.7. Способы определения результатов образовательного процесса.

Цель диагностики	Формы диагностики
Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения	Анкетирование, тестирование, наблюдение, индивидуальная беседа
Отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса (проводится после изучения каждого раздела программы или по мере необходимости)	Опрос, выполнение заданий, взаимоконтроль, самоконтроль, практические уроки.
Оценка результатов обучения крупного блока учебной информации для систематизации и обобщения учебного материала	Отчетные спектакли, конкурсы и др.
Подведение итогов освоения программы (проводится при окончании учебного курса)	Отчетные спектакли, фестивали.

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Продуктивные формы: фестивали, конкурсы, спектакли, открытые уроки, творческие показы, выступления на праздничных вечерах, участие в праздниках подросткового клуба и ЦВО.

Документальные формы: листы итогов диагностирования уровня обученности, портфолио обучающихся

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Мир театра»	48	11	37
2.	«Импровизация»	48	9	39
3.	«Перевоплощение»	48	11	37
	ИТОГО	144	31	113

2.1. МОДУЛЬ 1. «МИР ТЕАТРА»

Цель: развитие интереса обучающихся к театральному искусству и актерскому мастерству.

Задачи:

- познакомить обучающихся с жанрами и видами театрального искусства;
- сформировать навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- развивать творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- сформировать навыки создавать этюды на предложенные темы.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся знают жанры и виды театрального искусства;
- у обучающихся сформированы навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- обучающиеся демонстрируют творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- у обучающихся сформированы навыки создавать этюды на предложенные темы.

2.1.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1 «МИР ТЕАТРА»

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2
2.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	1	1	2
3.	Театр как синкретичное искусство.	1	1	2
4.	Виды и жанры театра.	2	4	6
5.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
6.	Развитие актерской фантазии и воображения.	2	8	10
7.	Мизансцена. Виды мизансцен.	2	8	10
8.	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	2	10	12
9.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2
	Итого	11	37	48

2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1 «МИР ТЕАТРА»

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем.

Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

Тема 2. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. (для очного и заочного освоения)

Теория. Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

Практика. Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.

Тема 3. Театр как синкретичное искусство.

Теория. Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика.Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.

Тема 4.Виды и жанры театра. (для очного и заочного освоения)

Теория.Жанры театрального искусства: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия, мелодрама и другие. Виды театрального искусства

Практика.Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства

Тема 5.Промежуточная аттестация.

Практика. Проведение анкетирования, опроса.

Тема 6.Развитие актерской фантазии и воображения. (для очного и заочного освоения)

Теория.Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

Практика. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 7.Мизансцена. Виды мизансцены.

Теория.Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен.

Практика.Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

Тема 8.Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.

Теория.Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам.

Практика.Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.

Тема 8.Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика. Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

2.2. МОДУЛЬ 2. «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Цель: формирование у обучающихся основ актёрского мастерства.

Задачи:

- развивать выразительность дикции обучающихся;
- обучить технике публичных выступлений;
- формировать навыки сценического движения;
- сформировать умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- сформировать навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать выразительность художественного исполнения.

Ожидаемые результаты:

- у обучающихся развита выразительность дикции;
- обучающиеся обучены технике публичных выступлений;
- у обучающихся сформированы навыки сценического движения;
- у обучающихся сформировано умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- у обучающихся сформированы навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах
- обучающиеся демонстрируют выразительность художественного исполнения.

2.2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 2 «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2
2.	Оживление полотна художника	2	4	6
3.	Импровизация	2	10	12
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
5.	Изготовление декораций	2	10	12
6.	Одиночные и парные этюды	2	10	12
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2
	Итого	9	39	48

2.2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

Тема 2. Оживление полотна художника. (для очного и заочного освоения)

Теория. Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов.

Практика. Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.

Тема 3. Импровизация.

Теория. Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.

Практика. Выполнение игр и упражнений на импровизацию.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Проведение анкетирования, опроса.

Тема 5. Изготовление декораций. (для очного и заочного освоения)

Теория. Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Применение навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Знакомство с элементами перспективы, светотени. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками.

Практика. Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки, света, реквизита.

Тема 6. Одиночные и парные этюды.

Теория. Этюд как основа сценической жизни.

Практика. Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.

Тема 7.Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика. Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

2.3. МОДУЛЬ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

Цель: раскрытиетворческой индивидуальности обучающихся через обучение созданию сценического образа.

Задачи:

- научить передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- научить выполнять поставленную сценическую задачу;
- развить артистические способности обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся умеют передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- обучающиеся умеютвыполнять поставленную сценическую задачу;
- обучающиеся демонстрируют артистические способности.

2.3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2
2.	Бессловесные элементы действия.	4	10	14
3.	Понятие «грим». Виды грима.	2	4	6
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
5.	Специфика актерских задач.	4	18	22
6.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2
	Итого	11	37	48

2.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1.Вводное занятие. Вводная диагностика.

Теория. Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем.

Техника безопасности, основы гигиены труда.

Практика. Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

Тема 2.Бессловесные элементы действия.

Теория. Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным, с точки зрения актера, взглядом.

Сформировать и развивать у обучающихся представление о неразрывной связи психического содержания любого действия с его физическими проявлениями.

Практика. Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 – легкий, 2 – с достоинством, 3 – с неохотой, 4 – тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.

Тема 3.Понятие «грим». Виды грима. (для очного и заочного освоения)

Теория. Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима.

Практика. Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

Тема 4.Промежуточная аттестация.

Практика. Проведение анкетирования, опроса.

Тема 5.Специфика актерских задач.

Теория. Знакомство обучающихся со спецификой действия.

Практика. Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля.

Тема 6.Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика. Показ спектакля.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Информационное обеспечение программы представлено в виде фоно-, видео-, медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

3.2. Алгоритмы деятельности, инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:

- правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности;
- рекомендации по проведению практических работ;
- учебные фильмы по театральному искусству;
- презентации коллектива и др.

3.3. Контрольно-измерительные материалы (сборники контрольных заданий, методики контроля, тестовые задания, анкеты)

- *Макарова Т.Е., Юсупова В.В.* Методики диагностирования обученности, мотивов учения. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности в МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара / Приложение к дополнительным общеобразовательным программам МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара». Издательство МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара. 2019.
- *Макарова Т.Е., Юсупова В.В.* Методики диагностирования личностного роста обучающихся. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности в МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара / Приложение к дополнительным общеобразовательным программам МБУ ДО ЦВО «Творчество» г.о. Самара». Издательство МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара. 2019.
- *Макарова Т.Е., Юсупова В.В.* Методики диагностирования творческого развития обучающихся. Методические материалы по организации и

проведению мониторинга результатов образовательной деятельности в МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара / Приложение к дополнительным общеобразовательным программам МБУ ДО ЦВО «Творчество» г.о. Самара». Издательство МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара. 2019.

- *Макарова Т.Е., Юсупова В.В.* Методики диагностирования профессиональных интересов обучающихся. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности в МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара / Приложение к дополнительным общеобразовательным программам МБУ ДО ЦВО «Творчество» г.о. Самара». Издательство МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара. 2019.

3.4. Педагогические технологии методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности, дистанционные образовательные технологии с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога (интернет-технологии, кейс-технологии).

Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно-методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылке их учащимся для самостоятельного изучения.

Для дистанционного обучения используется платформа Zoom, социальная сеть «ВКонтакте», приложение-мессенджер Viber, которые позволяют обеспечить доступ к необходимым ресурсам каждому обучающемуся.

Темы для очного и дистанционного освоения

Модуль «Мир театра»

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	https://www.youtube.com/watch?v=8DNDM1JTfpw https://www.youtube.com/watch?v=fv0qyODOosQ https://www.youtube.com/watch?v=zUH9f7Kz13E
2	Виды и жанры театра.	https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4 https://www.youtube.com/watch?v=OH12J0j64sE
3	Развитие актерской фантазии и воображения.	https://www.youtube.com/watch?v=ulbr4pezFEc https://www.youtube.com/watch?v=JrmrazcNEcQ

Модуль «Импровизация»

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Оживление полотна художника	https://www.youtube.com/watch?v=3YfDk1nmuTk
2	Изготовление декораций	https://www.youtube.com/watch?v=5-xNs5SivV0

Модуль «Перевоплощение»

№	Название темы	Интернет-ресурс
1	Понятие «грим». Виды грима.	https://www.youtube.com/watch?v=Y9qZ_nyuZ20 https://www.youtube.com/watch?v=PSMR_PmGNhA https://www.youtube.com/watch?v=u6SpCYDp-XI

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Педагогами используются традиционные методы обучения:

- *практический* (опыты, упражнения, практическая работа);
- *наглядный* (иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
- *словесный* (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия);
- *видеометод* (просмотр, обучение, контроль).

Организуя каждое учебное занятие, педагог использует методы, в соответствии с решаемыми дидактическими задачами на каждом этапе занятия: методы приобретения знаний; формирования умений и навыков; применения знаний;

творческой деятельности; закрепления; проверки знаний, умений, навыков, уровня сформированности компетентностей.

Педагог на занятиях применяют методы в соответствии характером познавательной деятельности учащихся, с уровнем их самостоятельности, мыслительной активности, напряженности познавательной деятельности. Учащиеся работают по предложенной педагогом схеме обучения, при этом выделяются следующие формы:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии (нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать);
- диалог, дискуссия, обсуждение, конференция (помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить);
- игровые ситуации, состояния с активным движением (помогают приобретать привычки здорового образа жизни, опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность);
- различные конкурсы и смотры достижений (помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех);
- включение учащихся в творческий процесс (на развитие творческих способностей);
- выполнение самостоятельных.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;
- мультимедийные учебники;
- сетевые образовательные ресурсы;
- музыкальный центр;

- необходимый реквизит;
- комплект театральных костюмов;
- репродукции картин;
- видеофильмы, презентации, аудио-записи.

5. КАДРОВОЕ (ОРГАНИЗАЦИОННОЕ) ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с высшим образованием, аттестованным на соответствие занимаемой должности.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Двучичанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. - №4.
3. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
4. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: учеб, пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Педагогика и психология»/ И. Н. Емельянова. М.: Академия, 2008.
5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
6. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019.
7. Кукушин В. С. Современные педагогические технологии: начальная школа: пособие для учителя. Ростов н/Д.: Феникс, 2003

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
10. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области, 2019г.)
11. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
12. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

Календарно-тематический план модуля 1 «МИР ТЕАТРА»

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Дата
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2	
2.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	1	1	2	
3.	Театр как синкретичное искусство.	1	1	2	
4.	Виды и жанры театра.	2	4	6	-
	Жанры и виды театрального искусства	2	-	2	
	Проведение упражнений по жанрам театрального искусства	-	2	2	
	Проведение упражнений по жанрам театрального искусства	-	2	2	
5.	Промежуточная аттестация.	-	2	2	
6.	Развитие актерской фантазии и воображения.	2	8	10	-
	Знакомство обучающихся с различными техниками развития фантазии и воображения	2	-	2	
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2	
7.	Мизансцена. Виды мизансцен.	2	8	10	-
	Понятие «мизансцена»	2	-	2	
	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	
	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	
	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	
	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2	
8.	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	2	10	12	-
	Этюд как атом сценической жизни.	2	-	2	

	Элементы, присущие этюдам.				
	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	
	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	
	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	
	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	
	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	
9.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2	
	Итого	11	37	48	

Календарно-тематический план модуля 2 «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Дата
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2	
2.	Оживление полотна художника	2	4	6	
	Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников.	2	-	2	
	Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме «оживление полотна художника»	-	2	2	
	Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме «оживление полотна художника»	-	2	2	
3.	Импровизация	2	10	12	
	Знакомство обучающихся с импровизацией	2	-	2	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2	

5.	Изготовление декораций	2	10	12	
	Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Изучение перспективы. Свет и тень.	2	-	2	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	
6.	Одиночные и парные этюды	2	10	12	
	Этюд как основа сценической жизни	2	-	2	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2	
	Итого	9	39	48	

Календарно-тематический план модуля 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Дата
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2	
2.	Бессловесные элементы действия.	4	10	14	
	Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным взглядом	2	-	2	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2	
3.	Понятие «грим». Виды грима.	2	4	6	
	Характеристика грима как вида искусства	2	-	2	
	Выполнение грима сказочного персонажа		-	2	
	Выполнение грима сказочного персонажа		-	2	
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2	
5.	Специфика актерских задач.	4	18	22	
	Знакомство обучающихся со спецификой действия.	2	-	2	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция	-	2	2	

	спектакля.				
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.	-	2	2	
б.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2	
	Итого	11	37	48	