

ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МОДУЛЯМ «АРТ-ТУРНИКЕТ»

М.А. Мадюскина, методист
МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара
О.Л. Щипова, педагог-организатор
МБУ ДО «ЦВО «Творчество» г.о. Самара

Сегодня одаренность признана ценным качеством личности. Актуальность проблемы выявления и развития одаренных детей подчеркивается в Постановлении Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 года №1239 «Об утверждении Правил выявления одаренных детей», в Приказе Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», других федеральных документах и выступлениях Президента РФ В. В. Путина [5].

Условия Центра внешкольного образования «Творчество» позволяют апробировать новые подходы в выявлении и развитии одаренности ребенка, основанные на интеграции учебного художественного творчества с другими видами деятельности. При этом максимально учитываются теоретические положения, сформулированные современными учеными (Д. Б. Богоявленской [1], М. Л. Ивлевой [3], О. Н. Игна [4], В. А. Сальниковым [6], Е. Ф. Сафроненко [7], Дж. Рензулли [9; 10], В. А. Тестовым [8] и др.). Ознакомление с их работами ориентирует на исследование проявлений одаренности ребенком сразу в двух сферах: художественно-изобразительной и спортивной, музыкальной и математической, музыкальной и лингвистической.

Чтобы получить доказательства наличия подобной взаимосвязи, педагогами ЦВО «Творчество» была разработана и частично реализована проект «Арт-турникет» для детей 6 - 7-летнего возраста, предполагающий обучение по четырем программным модулям: «Музыкальный математик», «Танцуем поэзию», «Театр слова», «Я - Художник! Я рисую мир в движении».

В содержании модулей разные виды искусства сочетаются с элементами математики, литературы, физической культуры. Мы стремимся идентифицировать одаренность ребенка в те моменты, когда он больше всего увлечен деятельностью. При снижении увлеченности предлагаем нашим воспитанникам перейти

из одного модуля в другой. «Переходы через турникет» для ребенка символизируют изменения в оформлении пространства учебной аудитории. Так, для модуля «Музыкальный математик» пространство оформляется фотографиями архитектурных объектов, иллюстрирующими принцип золотой пропорции (Парфенон, Нотр-Дам де Пари, Кельнский собор и др.), репродукциями картин («Мона Лиза», «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Корабельная роща», «Утро в сосновом лесу» Ивана Шишкина, «Золотая осень» Исаака Бродского и др.), ритмически чередующихся элементов в архитектуре (решетка Летнего сада, орнаменты в резных наличниках, лепнине старинных домов Самары). Для модуля «Танцуем поэзию» мы размещаем в классе напечатанные крупным шрифтом стихотворения для импровизации на художественный образ (детские стихи Агнии Барто, Самуила Маршака, хокку поэтов Басё, Рансэцу, Исса, Сико и др.), надписи, выполненные иероглифами, фотографии сцен из балетов, хореографических фигур, танцевальных флэшмобов. Для модуля «Театр слова» оформляем помещение выставкой книг с классическими и детскими стихами, произведениями самарских поэтов и детских писателей, фотографии актеров-чтецов, репродукции пейзажей русских художников, французских импрессионистов, произведений японской стихоживописи, аудиозаписи поэтических произведений, презентация «Образы природы в поэзии и живописи», аудиофрагменты - классическая музыка, звуки природы. в оформлении пространства модуля «Я - художник! Я рисую мир в движении» используются репродукции картин А. Лентулова, Д. Бурлюка, Дж. Балла, В. Кандинского, З. Церетели, П. Пикассо; фотографии зданий, интерьеров, парковых скульптур А. Гауди.

Также на занятиях мы применяем информационно-коммуникационные технологии:

- интерактивную доску для выполнения заданий из блока «Соответствия» (оттенков цвета, ритмических музыкально-зрительных ассоциаций);

- мультимедийные презентации на тему общеэстетических понятий («ритм», «композиция» и др.), стимулирующие поиск детьми аналогий данным понятиям в жизни;

- мультфильмы, созданные на основе классической музыки;

- интерактивные видео-игры «Создай рисунок», «Мозаика» (изобразительное искусство и русский язык), «Азбука математики», «Ромашковые ритмы» (музыка и танец), комплект игр «Типы сообщений по способу восприятия» (информатика).

Ребенок может проявлять одаренность на занятиях следующим образом:

- демонстрируя способность абстрагироваться от детального восприятия действительности, создавая в арт-композиции обобщенный образ;
- свободно, в соответствии с возрастом и изучаемым материалом, используя понятия искусства, подбирая для них аналогии в других предметных областях;
- оперируя в процессе творчества числами и пространственными отношениями (например, осуществляя попытку использовать «золотую пропорцию»);
- грамотно, с использованием ярких метафор характеризуя содержание произведения искусства, художественный образ собственной арт-композиции;
- свободно, пластично, выразительно двигаясь, выражая в движении свое отношение к явлению, эмоции;
- приспособляясь к новым ситуациям, стремясь к изменению ситуаций, встречающихся в образовательной среде «Арт-турникета»;
- демонстрируя умение быстрого, точного и выборочного поиска информации для творчества;
- изобретая новые слова, приемы передачи художественного смысла произведения.

Приведем примеры оценивания проявлений одаренности ребенком. Так, если он выполнил творческое задание по созданию арт-композиции, демонстрируя способность к эстетическому восприятию, передал художественный образ с применением наиболее подходящих и разнообразных по модальности материалов, нашел оригинальное решение образа - ему выставляется оценка от 12 до 15 баллов, в зависимости от общей художественности композиции. Если задание выполнено грамотно (с учетом возраста и подготовленности дошкольника), но не содержит яркой оригинальности; синтез искусств использован механически - от 6 до 9 баллов, в зависимости от общей художественности композиции. Когда арт-композиция создана лишь эскизно, отсутствует целостность замысла, не выявлено понимание особенностей материала и взаимосвязи между видами искусства, то работа оценивается от 0 до 3 баллов; преподаватель рекомендует ребенку перейти «через турникет» в другую группу.

Отдельно фиксируются проявления взаимосвязи одаренности в разных сферах, подсчитывается их количество.

В целом, обучение по инновационным модулям «Арт-турникет» позволяет выявить наиболее характерные особенности одаренности детей, обусловленные влиянием культурно-образовательной среды Центра внешкольного образования

«Творчество», определить наиболее благоприятные и «рисковые» варианты индивидуальных образовательных траекторий одаренных детей, обновить базу данных об одаренных детях, дорабатывать отдельные аспекты модели одаренности [2].

Литература:

1. Богоявленская, Д. Б. Одаренность: ответ через полтора столетия // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. - 2010. - №3 - С. 3-17.
2. Богоявленская, Д. Б., Шадриков, В. Д. и др. Рабочая концепция одаренности. - 2-е изд., расш. и перераб. - М., 2003.
3. Ивлева, М. Л. Философские основания психологической концепции одаренности. - Дис. ... д-ра филос. наук. - М., 2009.
4. Игна, О.Н. «Слагаемые» лингвистической одаренности и способностей к иностранным языкам // Актуальные проблемы линводидактики, лингвокультурологии и межкультурной коммуникации // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). 2012. 10 (125). С. 109-113.
5. Путин призвал к созданию центров для одаренных детей из регионов // «Лента.ру». 1 декабря 2016 // <https://lenta.ru/news/2016/12/01/region/>
6. Сальников, В. А. Особенности межпризнаковых и межвозрастных связей показателей морфофункционального развития / В.А. Сальников // Индивидуальные и возрастные особенности развития двигательных и умственных способностей: сб. науч. тр. - Омск, СибАДИ. - 2010. - 196 с.
7. Сафроненко, Е. Ф. Экспериментальное исследование способностей к изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). - 2011. - 10 (112). - С. 102-106.
8. Тестов, В. А. Математическая одаренность и ее развитие // Perspectives of Science and Education, 2014, №6(12) V. A. Testov Mathematical giftedness and its development // Perspectives of Science and Education, 2014, №6 (12) С. 60-67.
9. Renzulli J. The three-ring conception of giftedness: A developmental model for promoting creative productivity. - 2005. Режим доступа: // <https://www.researchgate.net>.
10. Renzulli, J. S., Gaesser, A. H. Monograph for Critical Issues in Gifted Ed & Talent Development A Multi Criteria System For the Identification of High Achieving and Creative/Productive Giftedness // Full-text Article. Apr 2015. Revista de Educación (Madrid).